

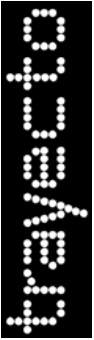
Pep Agut
Terrassa, 1961

Vive y trabaja en Terrassa

Partiendo de su doble formación en la práctica de la pintura y la fotografía Pep Agut enfoca muy temprano su interés por los problemas de la representación, el papel del artista y el lugar del arte. Entendiendo el espacio del arte como el espacio público por excelencia más allá de toda condición epocal o cultural particular y preocupado por la puesta en circulación de las producciones artísticas y los modos de producción de sentido, Agut desarrolla un complejo y personal proceso de trabajo que le permite imbricar su proyecto estético con el sentido político de su actitud. Pep Agut trabaja en sus proyectos desplegando su investigación sobre un amplio repertorio de técnicas, medios y conceptos para someter a estudio las ideas de su interés durante largos períodos de tiempo abordando cuestiones relativas a la representación, el lenguaje, la arquitectura, etc. Tras un arduo proceso de escritura, sobreescritura y borrado de toda forma de narración en primera persona, el artista elabora un complejo índice de modelos plásticos genéricos para la organización de su trabajo. Ello le permite mantener sus proyectos abiertos a nuevas investigaciones, sin someterlos a rígidas nociones de estilo y, sobre todo, permite evitar la producción sistemática de los artefactos que resultarían.



Following/ Swallowing, 2001
esmalte sintético, tornillos y metacrilato / total instalación 230 x 850 cm



Pep Agut / Selección de obra



Sin titulo (sin tiempo), 2009
3 elementos de 21 x 31 x 15 cm c/u
cajas de luz, impresión

Esta imagen es la imagen de la ausencia de sí misma. Solo se sostiene en tu voluntad de ver. No lo que ves aquí -o no estaría ausente de tus ojos-, ni tan siquiera lo que pueda significar (si es que las imágenes significan otra cosa más que sí mismas), sino aquello que aparece cuando tu voluntad de sostener la imagen se hace efectiva, esto es, cuando ello ocurre en tu pensamiento, la sostengas o no de hecho, como ahora sostienes, de hecho, tu voluntad de ver. Tu gesto -tu pensamiento-, no supone la clausura de lo que aquí se ha empezado ni su continuación, pero sí la apertura de un espacio de contigüidad a algo que comenzó con anterioridad a él y que sigue aún cuando te parece que lo finalizas. Ese lugar es el de las cosas visibles, el lugar donde habitan todas las imágenes, aquel que, no obstante, queda oculto siempre a nuestros ojos, en su claridad, en su naturaleza expansiva, descentrada. Porque parece que la imagen solo aparece en ese vaivén, en ese ir y venir desde donde pudo ser vista por última vez hasta donde no pudo ser vista nunca. Así, entrevista, estremecida por tu deseo, interpelada, esta imagen en movimiento (pues el temblor de tus manos y el parpadeo de tus pensamientos están enquistados en su naturaleza como un tiempo anexo al propio tiempo) vale un instante en la hora de la visión verdadera.

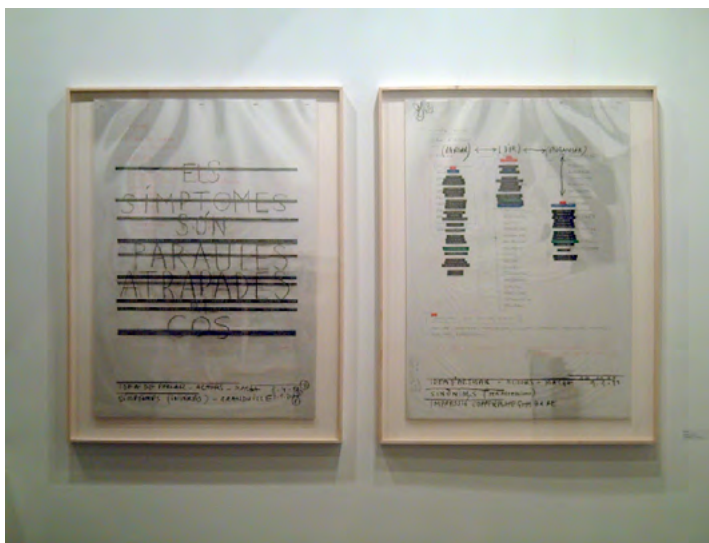
Pep Agut / Selección de obra



Es todo como nada es, 2004-2006
305 x 300x 12 cm
cristal rotulado y madera



Callar, gritar, 2004-2006
42 x 120 x 5 cm
cristal rotulado y madera



Galerada, 1999-2000
305 x 300x 12 cm
materiales diversos



Pep Agut / Curriculum abreviado

últimas exposiciones individuales

2009

Partes de. Trayecto Galería. Vitoria- Gasteiz. País Vasco. ES.

2008

"L'Iguana" i altres regions, Galeria d'art La Palma, 12, Vilafranca del penedès, Barcelona ES.

2007

HÈRCULES (Autoretrat en devaluació econòmica i plusvàlua cultural). àngels barcelona. Barcelona. ES

2006

Sobre la idea de hablar. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz. País Vasco. ES.

2005

Form-Fiasco-Faith-Information . Palma XII Galeria d'Art. Vilafranca del Penedès. ES.

¿Es legal tu mirada?. Galería Helga de Alvear. Madrid. ES.

2004

No em diguis el teu nom. CASM. Barcelona. ES.

Avec tes yeux, avec ta voix. Art Unlimited. Art'35. Basel.CH.

últimas exposiciones colectivas

2010

Landscape. Landscape?. àngels barcelona, Barcelona, ES.

Julia Ostochek Collection - *I want to see how you see,* Deichtorhallen, Hamburgo. BRD

2009

La colección. MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES

Trescientos mil kilómetros por segundo (aprox). Galería Trayecto. Vitoria-Gasteiz. SP

Season Favourites. Loop Festival. Àngels Barcelona. Barcelona. SP

Itinerari Col·lecció MACBA. Barcelona. SP

Prisons of love. Espacio OTR. Madrid. SP

2008

ConParada. Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz

Harun Farocki / Pep Agut. Festival Loop. Àngels Barcelona. Barcelona. SP

Miradas arquitectónicas en la colección del IVAM. Valencia. SP

Itinerari Col·lecció MACBA. Barcelona. SP

Art Protects. Yvon Lambert. Paris. FR

2007

New Contemporary Art from Spain. KIAF. Seúl. Korea.

2006

Identidades críticas. Museo Patio Herreriano. Valladolid. ES.*