

Juncal Ballestín
Vitoria-Gasteiz, 1953

Vive y trabaja en Vitoria-Gasteiz

Alejada de los circuitos habituales del arte, Juncal Ballestín ha cimentado su trabajo alrededor de la lentitud y la contemplación. Interesada en los procesos, su mirada reflexiva (ex) pone la experiencia estética frente a las cosas tal cual son, siendo este “ser” un devenir “siendo”: soy aquí ahora. Una noción fuerte y moderna de naturaleza y fugacidad como límites, viene a ayudar un posicionamiento “reflexión hablante” que intenta nombrar lo presente en “un ahora” de la aprehensión poética: una imagen. La contemplación en Juncal Ballestín es disponer la atención sobre lo que aparece, porque para esta artista el arte es el modo contemporáneo de asomarse a la trama interna de la realidad más allá de todo atisbo metafísico. Una realidad como entresijo del mundo en su aparecer es de lo que hablan sus pinturas, instalaciones o vídeos. Tensionada la mirada entre Nietzsche y Heidegger, Juncal Ballestín solo se ocupa de lo que está al alcance de la mano y el ojo, tan intenso y directo como un amor cuerpo a cuerpo.



pintura. pensamiento. 2008 . instalación / pintura acrílica

Juncal Ballestín / Selección de obra



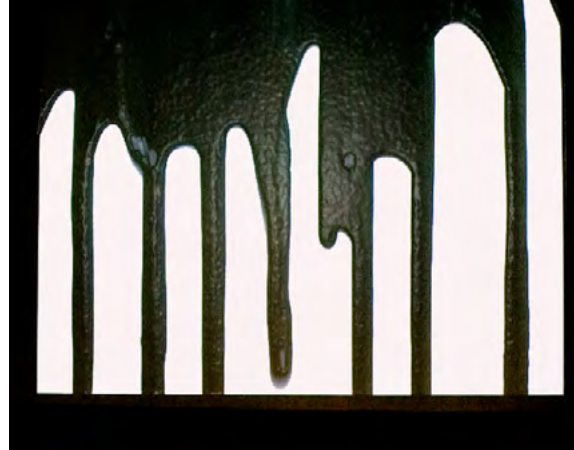
Ora. 2008
Un ritual realizado En Una atmosfera especial sobre una mesa inmaculada, las manos actuan a la luz de una vela.
3' 01" / Edición de 3 / DVcam



La edad. 2008
El tiempo es el protagonista en la escena, la naturaleza aparece representada por conchas. Las manos trabajan. El sonido de la estructura y su ritmo la evolución
2' 14" 7 Edición de 3 / DVcam



El pan de cada día. 2008
Una selección de recortes de prensa a lo largo de un siglo. Un viaje a la memoria colectiva con personajes públicos anónimos. Un album familiar, para ser visto en repetidas ocasiones
3' 23" / edición de 3 / Dvcam



Video instalación, 2008
video a sangre en pared negra
Una gota negra asoma para deslizarse por la pared, otras le siguen, trazando surcos cada vez más densos. Negros sobre negros, la luz aflora con matices desconocidos.
7' / edición de 3 / DVCAM,

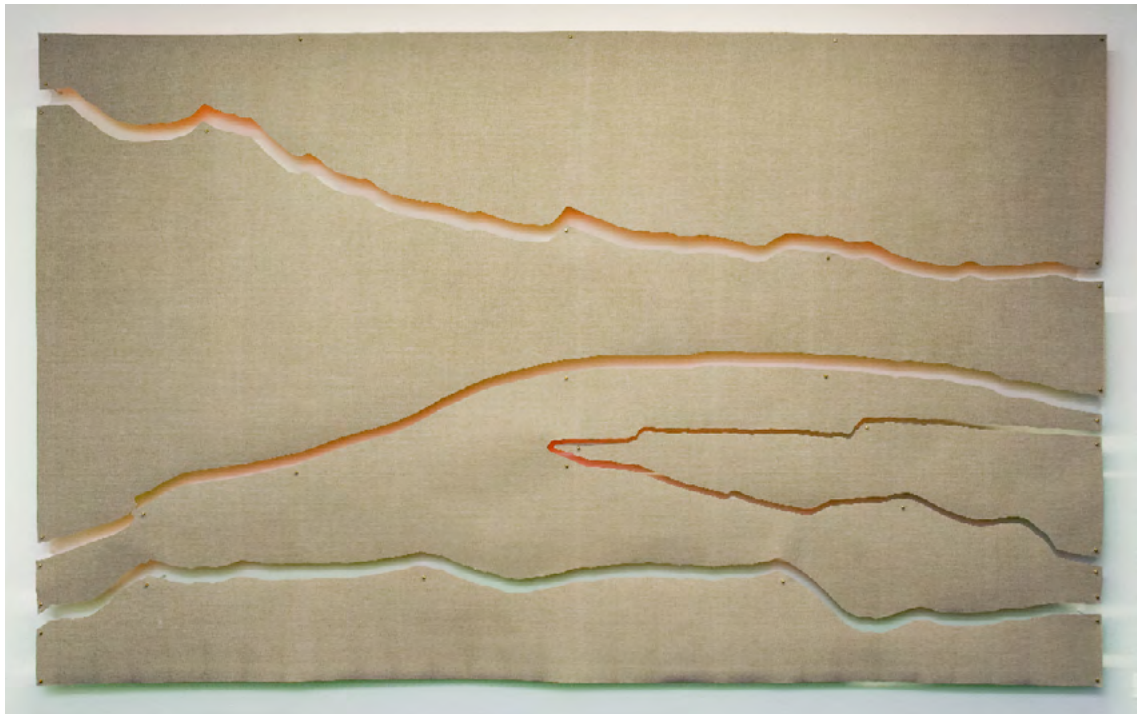
Juncal Ballestín / Selección de obra



Instalación pigmentos, 2008

DVCAM en monitor, lienzo, pigmentos, mesa
400 x 100 x 90 cms

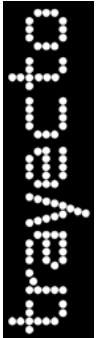
Un lienzo horizontal blanco, sobre él un paisaje también blanco. En el monitor la historia de esta aventura rellena de color.



Pintura oculta. 2008

Dos lienzos fragmentados simetricos de lino reentelado enfrentados
370 x 225 x 13 cms

La pintura da la espalda al publico mostrando su reflejo sobre la pared a través de los cortes del lienzo



Juncal Ballestín / Curriculum abreviado

últimas exposiciones individuales

2012

de qué hablamos cuando hablamos de [...]. Galería Rosa Santos. Valencia

2008

esa sustancia que mancha. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz. Spain

pintura, pensamiento. Trayecto Galería. Vitoria- Gasteiz.Spain

2005

apologia y dependencia. Trayecto Galería. Spain

últimas exposiciones colectivas

2010

superheroe euskalduntxarra. Centro Musea ARTIUM. Vitoria-Gasteiz

Let's spit on the genius. Tina B

Festival Palacio Nostic. Prague

2009

dipositivos-disposiciones 1993-2003. Proyecto Conparada. Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz. Spain

2008

dipositivos-disposiciones 1982-1992 . Proyecto Conparada. Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz. Spain

adquisiciones recientes . Artium. Vitoria- Gasteiz. Spain

IV exposicion de donaciones de obra grafica. Biblioteca Nacional. Madrid. Spain

2006

catarsis. Rituales de purificación. Colección V. Artium. Spain

2005

simposium escultura. Castillo Santa Bárbara. Alicante. Spain

2004

sin sentido. prologo. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz. Spain

arte en cd-rom. leda vuela. Artium. Vitoria-Gasteiz. Spain